

BIENNIO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO  
A.A. 2008-2009

# PIANO DI STUDI

DELLO STUDENTE: \_\_\_\_\_ MATR. \_\_\_\_\_

DISCIPLINA PRINCIPALE: MUSICA DA CAMERA

## NORME PER LA COMPILAZIONE:

- Lo studente deve compilare il piano di studi in tutte le sue parti, nessuna esclusa.
- Lo schema presenta, nell'ordine, le seguenti colonne:
  - a. Nome della disciplina.
  - b. Numero *complessivo* dei moduli, ossia delle annualità in cui la disciplina è suddivisa; ciascun modulo viene superato sostenendo un esame o tramite altre forme di verifica indicate nel programma specifico.
  - c. Numero di ore di lezione per ciascun modulo, oppure altra indicazione specifica (vedi le Appendici).
  - d. Annualità prescelte; lo studente deve indicare (barrando con una X le apposite caselle) in quali annualità del Biennio intende seguire le discipline.  
Ad esempio, se si intende seguire "Elementi di paleografia musicale" nel secondo anno, si deve barrare la casella n. 2.  
Naturalmente per la disciplina principale (Musica da camera), così come per tutte le altre che prevedono due moduli obbligatori, si dovranno barrare entrambe le caselle numerate.
  - e. Numero di crediti conseguiti superando i moduli previsti per ogni disciplina.
- Tutte le discipline delle aree *di base* e *caratterizzanti* sono obbligatorie.
- Per le discipline *di base* e per quelle *caratterizzanti* è obbligatorio seguire tutti i moduli previsti; diversamente, per le discipline *affini e integrative* è possibile seguire anche un solo modulo.
- L'area degli *stages, seminari, master classes*, che prevede un massimo di 3 crediti per anno, può essere compilata solo se lo studente prevede di frequentare, nel corso di quella specifica annualità, corsi, stages e/o seminari anche esterni all'istituzione. L'attribuzione dei crediti verrà valutata da un'apposita Commissione interna, dietro presentazione di tutta la documentazione e degli attestati di frequenza, da effettuarsi entro la scadenza riportata nella normativa d'istituto. Lo studente che, pur avendo incluso i crediti degli *stages, seminari, master classes ecc.*, non svolga alcuna attività o presenti una documentazione ritenuta insufficiente, riceverà un debito formativo da colmare entro la fine del Biennio secondo modalità definite dagli organi competenti.
- Nel calcolo dei crediti complessivi si tenga presente anche l'esame finale, che attribuisce 10 crediti. Tale esame *va sostenuto per ultimo*, dopo aver superato tutti gli altri esami previsti dal piano di studi.
- Il totale complessivo del Biennio dovrà perciò consistere in **120 crediti**.

**N.B. – Si leggano con estrema attenzione tutte le indicazioni riportate nelle appendici.**

**PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN:**

## Musica da camera

<i>Attività formative di base (totale 31 crediti obbligatori)</i>				
	<b>Numero moduli</b>	<b>Ore per modulo</b>	<b>Annualità prescelte</b>	<b>Crediti</b>
Analisi delle forme compositive	2	24	① ②	4+4
Anatomia e fisiologia della voce	2	12	① ②	2+2
Biblioteconomia e bibliografia musicale	1	15	① ②	2
Semiografia della musica	1	12	① ②	2
Storia del repertorio cameristico vocale e strumentale	2	12	① ②	2+2
Storia e tecnologia degli strumenti musicali	1	18	① ②	3
Storia ed estetica della musica	2	24	① ②	4+4

<i>Attività formative caratterizzanti (totale 50 crediti obbligatori)</i>				
	<b>Numero moduli</b>	<b>Ore per modulo</b>	<b>Annualità prescelte</b>	<b>Crediti</b>
<b>Musica da camera</b> <sup>1</sup>	2	36	① ②	12+12
Prassi esecutiva e repertorio	2	8	① ②	6+6
Laboratorio di musica contemporanea	2	vedi app. A	① ②	3+3
<i>Per studenti che provengono da un diploma in Pianoforte:</i> Pratica dell'accompagnam. e della collaboraz. al pianoforte	2	vedi app. B	① ②	4+4
<i>Per studenti che provengono da un diploma in Canto:</i> Laboratorio di arte scenica	2	24	① ②	4+4
<i>Per studenti che provengono da un diploma in Chitarra:</i> Musica d'insieme per chitarre	2	12	① ②	4+4
<i>Per studenti che provengono da un diploma in Organo o in Strumenti antichi:</i> Pratica del basso continuo alla tastiera	2	24	① ②	4+4
<i>Per studenti che provengono da un diploma in Arpa o in Strumenti ad Arco, a Fiato o a Percussione:</i> Esercitazioni orchestrali	2	vedi app. C	① ②	4+4

<i>Attività formative affini e integrative (inserire almeno 15 crediti a scelta)</i>				
	<b>Numero moduli</b>	<b>Ore per modulo</b>	<b>Annualità prescelte</b>	<b>Crediti</b>
Acustica e psicoacustica	1	12	① ②	2
Aspetti dell'improvvisazione jazzistica	2	12	① ②	2+2

<sup>1</sup> È la disciplina principale del piano di studi. Lo studente verrà inserito in due formazioni cameristiche per ciascun anno accademico, anche con docenti diversi, e riceverà 18 ore di lezione per ciascuna formazione. Il modulo si ritiene assolto con la presenza alle lezioni di *entrambe* le formazioni, perciò lo studente che segue solamente le lezioni di un gruppo non sarà ammesso all'esame.

Nello specifico, la presenza ai 2/3 delle lezioni (cfr. art. 3 c. 6 della *Guida per lo Studente dei Corsi Sperimentali*) va intesa per *ciascuna formazione*, quindi per l'ammissione all'esame lo studente dovrà presenziare ad almeno 12 ore di lezione per ciascun gruppo di lavoro. Non è ammesso di conseguenza il cumulo di lezioni da un gruppo all'altro per arrivare alle 24 ore minime richieste (es. 18 ore con la prima formazione e 6 con la seconda).

Biblioteconomia e bibliografia musicale (modulo avanzato) <sup>2</sup>	1	15	②	2
Critica musicale	1	30	① ②	5
Diritto e legislazione dello spettacolo	1	12	① ②	2
Drammaturgia musicale	1	12	① ②	2
Elementi di basso continuo	2	6	① ②	1+1
Elementi di paleografia musicale	1	12	① ②	2
Etnomusicologia	1	12	① ②	2
Fonetica e dizione	1	12	① ②	2
Forme della poesia per musica	1	12	① ②	2
Laboratorio di musica antica	2	24	① ②	3+3
Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	1	12	① ②	2
Metodo funzionale della voce per strumentisti e compositori	2	12	① ②	2+2
Pedagogia musicale	1	18	① ②	3
Psicopedagogia del curricolo <sup>3</sup>	1	36	②	6
Semiografia della musica (modulo avanzato) <sup>4</sup>	1	12	②	2
Storia del Teatro musicale	2	12	① ②	2+2
Tecniche della comunicazione	1	12	① ②	2
Tecniche di consapevolezza corporea	2	12	① ②	2+2
Teoria musicale antica	2	12	① ②	3+3
<b>Eventuali discipline affini e integrative scelte da altri piani di studi di secondo livello</b> (possono essere scelte anche discipline di base o caratterizzanti, purché collettive)				
			① ②	
			① ②	
			① ②	
			① ②	
			① ②	
			① ②	
			① ②	
			① ②	

<i>Altre attività formative (inserire almeno 10 crediti a scelta)</i>				
	<b>Numero moduli</b>	<b>Ore per modulo</b>	<b>Annualità prescelte</b>	<b>Crediti</b>
Informatica musicale	1	18	① ②	3
Lingua straniera: Inglese	2	18	① ②	3+3
Videoscrittura della notazione musicale	1	18	① ②	3

<sup>2</sup> Questa disciplina può essere seguita solo nel secondo anno, e la sua frequenza è vincolata al superamento dell'esame del modulo base di "Biblioteconomia e bibliografia musicale"

<sup>3</sup> Questa disciplina può essere seguita solo nel secondo anno, e la sua frequenza è vincolata al superamento dell'esame di "Pedagogia musicale"

<sup>4</sup> Questa disciplina può essere seguita solo nel secondo anno, e la sua frequenza è vincolata al superamento dell'esame del modulo base di "Semiografia della musica"

Stages, seminari, master classes – Primo anno ( <i>indicare un numero di crediti da 0 a 3</i> )		
Stages, seminari, master classes – Secondo anno ( <i>indicare un numero di crediti da 0 a 3</i> )		
<i>Esame finale</i>	vedi app. D	10
<b>Totale crediti nel Biennio</b>		<b>120</b>

#### **APPENDICE A: FREQUENZA DEL LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA**

La frequenza del Laboratorio di musica contemporanea e il conseguente ottenimento dei crediti formativi consiste nello studio ed esecuzione di uno o più brani di musica contemporanea nell'ambito dei laboratori che si svolgono in Conservatorio durante le sessioni d'esame di ogni anno accademico; i brani saranno assegnati dai docenti del laboratorio, previo appuntamento, per un impegno complessivo individuale non superiore a 40 ore.

#### **APPENDICE B: FREQUENZA DEL MODULO DI ACCOMPAGNAMENTO E COLLABORAZIONE PIANISTICA**

La frequenza del modulo di accompagnamento pianistico (e il conseguente ottenimento dei crediti formativi) consiste nella collaborazione completa con una classe vocale o strumentale del Conservatorio per tutto l'anno accademico. Lo studente dovrà partecipare in qualità di pianista collaboratore alle produzioni artistiche promosse per i propri allievi dal Docente di quella classe; tali attività possono consistere in saggi, esami, audizioni, concerti, ecc. e devono essere portate a compimento in base alle specifiche necessità della classe, e comunque fino ad un massimo di 60 ore di lavoro per ciascun anno accademico. Il conseguimento del credito è comunque subordinato all'approvazione del Docente in relazione alle presenze e alla qualità della collaborazione. Non è valida, in questo caso specifico, la frequenza dei due terzi del monte ore ai fini del conseguimento del credito.

#### **APPENDICE C: FREQUENZA DEL MODULO DI ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**

La frequenza del modulo di Esercitazioni orchestrali e il conseguente ottenimento dei crediti formativi consiste nella partecipazione a tutte le produzioni effettuate dall'Orchestra del Conservatorio nell'ambito di ciascun anno accademico, in base agli organici richiesti e secondo modalità ed orari che saranno comunicati dalla Segreteria in accordo col Docente, per un massimo di 4 produzioni e di 60 ore per anno.

#### **APPENDICE D: NOTE RELATIVE ALL'ESAME FINALE**

Il candidato può sostenere l'esame conclusivo del Biennio, secondo il calendario e le scadenze indicate dalla Segreteria, *solo dopo aver superato tutti gli esami previsti dal proprio piano di studi*, compresi gli eventuali riconoscimenti di equipollenze e/o crediti artistici, tirocini, ecc.

È possibile sostenere esami anche nella medesima sessione dell'esame finale; contestualmente all'iscrizione all'esame finale, il candidato può altresì richiedere il riconoscimento straordinario di crediti artistici e/o equipollenze, nei casi e secondo le modalità contemplate dalla normativa d'istituto.

Per conoscere le modalità di svolgimento della prova finale si rinvia alla normativa stessa, pubblicata dal Conservatorio all'inizio di ogni Anno Accademico, o al sito Internet ([www.conseve.it](http://www.conseve.it) - sezione "Nuovo Ordinamento").

Venezia, \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_