CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO – VENEZIA

BIENNIO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO
A.A. 2008-2009
PIANO DI STUDI

DELLO STUDENTE: _____ MATR. _____

DISCIPLINA PRINCIPALE: VIOLA DA GAMBA

NORME PER LA COMPILAZIONE:

- Lo studente deve compilare il piano di studi in tutte le sue parti, nessuna esclusa.
- Lo schema presenta, nell'ordine, le seguenti colonne:
  a. Nome della disciplina.
  b. Numero *complessivo* dei moduli, ossia delle annualità in cui la disciplina è suddivisa; ciascun modulo viene superato sostenendo un esame o tramite altre forme di verifica indicate nel programma specifico.
  c. Numero di ore di lezione per ciascun modulo, oppure altra indicazione specifica (vedi le Appendici).
  d. Annualità prescelte; lo studente deve indicare (barrando con una X le apposite caselle) in quali annualità del Biennio intende seguire le discipline.
  Ad esempio, se si intende seguire "Elementi di paleografia musicale" nel secondo anno, si deve barrare la casella n. 2.
  Naturalmente per la disciplina principale (Prassi esecutiva e repertorio), così come per tutte le altre che prevedono due moduli obbligatori, si dovranno barrare entrambe le caselle numerate.
  e. Numero di crediti conseguiti superando i moduli previsti per ogni disciplina.
- Tutte le discipline delle aree *di base* e *caratterizzanti* sono obbligatorie.
- Per le discipline *di base* e per quelle *caratterizzanti* è obbligatorio seguire tutti i moduli previsti; diversamente, per le discipline *affini e integrative* è possibile seguire anche un solo modulo.
- L'area degli *stages, seminari, master classes*, che prevede un massimo di 3 crediti per anno, può essere compilata solo se lo studente prevede di frequentare, nel corso di quella specifica annualità, corsi, stages e/o seminari anche esterni all'istituzione. L'attribuzione dei crediti verrà valutata da un'apposita Commissione interna, dietro presentazione di tutta la documentazione e degli attestati di frequenza, da effettuarsi entro la scadenza riportata nella normativa d'istituto. Lo studente che, pur avendo incluso i crediti degli *stages, seminari, master classes ecc.*, non svolga alcuna attività o presenti una documentazione ritenuta insufficiente, riceverà un debito formativo da colmare entro la fine del Biennio secondo modalità definite dagli organi competenti.
- I *Tirocini relativi all'indirizzo* consistono nell'attività di assistenza che ogni studente può prestare al proprio docente principale, nell'ambito delle lezioni che l'insegnante stesso impartisce ai propri allievi del vecchio ordinamento. *Si ottiene 1 credito per ogni 25 ore di tirocinio*, e si possono ottenere al massimo 3 crediti per anno.
- Nel calcolo dei crediti complessivi si tenga presente anche l'esame finale, che attribuisce 10 crediti. Tale esame *va sostenuto per ultimo*, dopo aver superato tutti gli altri esami previsti dal piano di studi.
- Il totale complessivo del Biennio dovrà perciò consistere in **120 crediti**.

N.B. – Si leggano con estrema attenzione tutte le indicazioni riportate nelle appendici.

PIANO DI STUDI PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN:

Viola da Gamba

Attività formative di base (totale 27 crediti obbligatori)				
	Numero moduli	***Ore per modulo***	***Annualità prescelte***	***Crediti***
Analisi delle forme compositive	2	24	① ②	4+4
Biblioteconomia e bibliografia musicale	1	15	① ②	2
Semiografia della musica	1	12	① ②	2
Storia della Viola da Gamba e della sua letteratura	2	12	① ②	2+2
Storia e tecnologia degli strumenti musicali	1	18	① ②	3
Storia ed estetica della musica	2	24	① ②	4+4

Attività formative caratterizzanti (totale 54 crediti obbligatori)				
	Numero moduli	***Ore per modulo***	***Annualità prescelte***	***Crediti***
Prassi esecutiva e repertorio: Viola da gamba	2	22	① ②	16+16
Musica d'insieme per strumenti antichi	2	18	① ②	6+6
Pratica del basso continuo alla tastiera	2	12	① ②	2+2
Teoria musicale antica	2	12	① ②	3+3

Attività formative affini e integrative (inserire almeno 15 crediti a scelta)				
	Numero moduli	***Ore per modulo***	***Annualità prescelte***	***Crediti***
Acustica e psicoacustica	1	12	① ②	2
Anatomia e fisiologia della voce	2	12	① ②	2+2
Aspetti dell'improvvisazione jazzistica	2	12	① ②	2+2
Biblioteconomia e bibliografia musicale (modulo avanzato)[1]	1	15	②	2
Contrappunto storico	2	12	① ②	2+2
Critica musicale	1	30	① ②	5
Diritto e legislazione dello spettacolo	1	12	① ②	2
Drammaturgia musicale	1	12	① ②	2
Elementi di paleografia musicale	1	12	① ②	2
Etnomusicologia	1	12	① ②	2
Fonetica e dizione	1	12	① ②	2
Forme della poesia per musica	1	12	① ②	2
Laboratorio di musica antica	2	24	① ②	3+3
Laboratorio di musica contemporanea	2	vedi app. A	① ②	3+3

[1] Questa disciplina può essere seguita solo nel secondo anno, e la sua frequenza è vincolata al superamento dell'esame del modulo base di "Biblioteconomia e bibliografia musicale"

Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	1	12	① ②	2
Metodo funzionale della voce per strumentisti e compositori	2	12	① ②	2+2
Pedagogia musicale	1	18	① ②	3
Psicopedagogia del curricolo[2]	1	36	②	6
Semiografia della musica (modulo avanzato)[3]	1	12	②	2
Storia del Teatro musicale	2	12	① ②	2+2
Tecniche della comunicazione	1	12	① ②	2
Tecniche di consapevolezza corporea	2	12	① ②	2+2
Eventuali discipline affini e integrative scelte da altri piani di studi di secondo livello *(possono essere scelte anche discipline di base o caratterizzanti, purché collettive)*				
			① ②	
			① ②	
			① ②	
			① ②	
			① ②	
			① ②	
			① ②	
			① ②	

Altre attività formative (inserire almeno 10 crediti a scelta)				
	Numero moduli	***Ore per modulo***	***Annualità prescelte***	***Crediti***
Informatica musicale	1	18	① ②	3
Lingua straniera: Inglese	2	18	① ②	3+3
Videoscrittura della notazione musicale	1	18	① ②	3
Stages, seminari, master classes – Primo anno *(indicare un numero di crediti da 0 a 3)*				
Stages, seminari, master classes – Secondo anno *(indicare un numero di crediti da 0 a 3)*				
Tirocini relativi all'indirizzo – Primo anno *(indicare un numero di crediti da 0 a 3)*				
Tirocini relativi all'indirizzo – Secondo anno *(indicare un numero di crediti da 0 a 3)*				

Esame finale	vedi app. B	10

Totale crediti nel Biennio	**120**

APPENDICE A: FREQUENZA DEL LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA

La frequenza del Laboratorio di musica contemporanea e il conseguente ottenimento dei crediti formativi consiste nello studio ed esecuzione di uno o più brani di musica contemporanea nell'ambito dei laboratori che si svolgono in Conservatorio durante le sessioni d'esame di ogni anno accademico; i brani saranno assegnati dai docenti del laboratorio, previo appuntamento, per un impegno complessivo individuale non superiore a 40 ore.

---

[2] Questa disciplina può essere seguita solo nel secondo anno, e la sua frequenza è vincolata al superamento dell'esame di "Pedagogia musicale"

[3] Questa disciplina può essere seguita solo nel secondo anno, e la sua frequenza è vincolata al superamento dell'esame del modulo base di "Semiografia della musica"

APPENDICE B: NOTE RELATIVE ALL'ESAME FINALE

Il candidato può sostenere l'esame conclusivo del Biennio, secondo il calendario e le scadenze indicate dalla Segreteria, *solo dopo aver superato tutti gli esami previsti dal proprio piano di studi*, compresi gli eventuali riconoscimenti di equipollenze e/o crediti artistici, tirocini, ecc.
È possibile sostenere esami anche nella medesima sessione dell'esame finale; contestualmente all'iscrizione all'esame finale, il candidato può altresì richiedere il riconoscimento straordinario di crediti artistici e/o equipollenze, nei casi e secondo le modalità contemplate dalla normativa d'istituto.
Per conoscere le modalità di svolgimento della prova finale si rinvia alla normativa stessa, pubblicata dal Conservatorio all'inizio di ogni Anno Accademico, o al sito Internet (www.conseve.it - sezione "Nuovo Ordinamento").

Venezia, ___ / ___ / _____ Firma _____