

## DOCENZE NUOVO ORDINAMENTO A.A. 2009-2010

Disciplina	Corso§	Ore	CFA	Docente	Est.*
Acustica e psicoacustica	B	12	2	Benedetti	
Analisi del gesto direttoriale	T	8	1	Summers	
Analisi della musica contemporanea I-II-III	T	12	2	Pasquotti	
Analisi delle forme compositive I	B	24	4	Gemmani	
Analisi delle forme compositive II	B	24	4	Baratello	
Anatomia e fisiologia della voce I-II	B	12	2	Capovilla	E
Armonia e analisi I-II	T	54	12	Mosca	
Aspetti dell'improvvisazione jazzistica I-II	B	12	2	Vanni	
Biblioteconomia e bibliografia musicale	B	15	2	Pancino	
Canto corale I-II-III	T	Produzioni	2	Erle	
Critica musicale	B	30	5	Toffano	
Didattica dell'improvvisaz. (per la didattica strum.)	Bfd	20	2	Cappelletti	
Didattica della composizione (per la didattica strumentale) I	Bfd	10	1	Pivato	
Didattica della composizione (per la didattica strumentale) II	Bfd	20	2	Pivato	
Didattica della storia della musica	Bfd	24	2	Miggiani	
Didattica generale	Bfd	18	3	Miggiani	
Didattica, analisi e interpretazione jazzistica I	T	6	1	Cappelletti	
Direz. e concertaz. di coro per Didattica della musica	Bfd	36	3	D'Este	
Disciplina principale: Arpa	T	21	15	Colonna Romano	
Disciplina principale: Canto	T	24	18	Paschetto Silva	
Disciplina principale: Canto gregoriano	T	24	18	Menga	
Disciplina principale: Chitarra	T	24	18	Nicolè Torlontano	
Disciplina principale: Clarinetto	T	21	15	Palma	
Disciplina principale: Composizione e nuove tecnologie	T	15	10	Pasquotti	
Disciplina principale: Contrabbasso	T	21	15	Gasparoni	
Disciplina principale: Direzione d'orchestra	T	27	20	Summers	

Disciplina principale: Flauto	T	21	15	Lotti	
Disciplina principale: Jazz	T	15	10	Cappelletti	
Disciplina principale: Liuto e strumenti a pizzico	T	24	18	Bagnati	
Disciplina principale: Musica elettronica	T	18	12	Benedetti	
Disciplina principale: Nuova didattica della composizione	T	27	20	Pasquotti	
Disciplina principale: Organo	T	24	18	Turetta	
Disciplina principale: Pianoforte	T	24	18	Agazzi Barutti Donaudi Lo Porto Meyr Nason Pescetti Romagnoli Somenzi Spanò	
Disciplina principale: Violino	T	21	15	De Rossi Valmarana Zanchetta	
Drammaturgia musicale	B T	12	2	Bellotto	
Elaborazione numerica del segnale	T	30	6	Benedetti	
El. di composiz. e analisi per Didattica della musica I	Bfd	18	3	Pivato	
El. di composiz. e analisi per Didattica della musica I I	Bfd	12	1	Pivato	
Elementi di Acustica e psicoacustica musicale I	T	18	2	Capuzzo	
Elementi di Acustica e psicoacustica musicale II	T	18	2	Capuzzo	
Elementi di basso continuo I-II	T B	6	1	Aureli	
Elementi di Didattica del Flauto (tecniche, prassi, metodi, ...)	T	6	1	Finco	
Elementi di didattica del Pianoforte (tecniche, prassi, metodi, trattati) I -II	T	12	2	Romagnoli	
Elementi di Didattica del Violino (tecniche, prassi, metodi, trattati) I	T	12	2	Valmarana	
Elementi di Didattica dell'Arpa (tecniche, prassi, metodi, trattati) II	T	6	1	Colonna Romano	
Elementi di Didattica della Chitarra (tecniche, prassi, metodi, trattati) I	T	12	2	Baldissera	

Elementi di Didattica della Direzione d'Orchestra (tecniche, prassi, metodi, trattati) II	T	12	2	Summers	
Elementi di Didattica della Musica elettronica (tecniche, prassi, metodi, trattati) II	T	6	1	Benedetti	
Elementi di lettura della partitura	T	9	2	Grasso	
Elementi di Pianoforte jazz I-II	T B	12	6	Cappelletti	
Elementi di semiologia musicale	Bfd	20	2	Miggiani	
Elementi di sociologia musicale	Bfd	12	1	Miggiani	
Elementi di tecnica vocale	Bfd	20	2	D'Este	
Elementi di Tecnica vocale	T	12	6	Gemmani	
Elementi di Trattatistica musicale	T	12	2	Gemmani	
Elettroacustica e sistemi elettroacustici	B	6	4	Benedetti	
Elettroacustica I-II-III	T	12	2	Benedetti	
Esercitazioni orchestrali I- II- III	T B	Produzioni	4	Summers	
Fonetica e dizione	T B	12	2	Bellotto	
Forme della poesia per musica	T B	12	2	Benori	
Improvvisazione allo strumento	Bfd	12	1	Amodio	
Improvvisazione vocale	Bfd	12	1	D'Este	
Informatica generale	T	18	3	Bussolin	E
Informatica musicale	B	18	3	De Götzen	E
Laboratorio corale	T	20	2	Gemmani	
Laboratorio di Allestimento operistico	T	Produzioni	2	Bellotto	
Laboratorio di arte scenica I-II	B	36	6	Bellotto	
Laboratorio di Bibliografia e Ricerca musicale	T	15	2	Pancino	
Laboratorio di Duo Pianistico I-II-III	T	12	6	Somenzi	
Laboratorio di musica contemporanea I-II-III	T B	40	3	Pasquotti	
Laboratorio di musica d insieme jazz I-II-III	T B	54	8	Cappelletti	
Laboratorio di pianoforte jazz	T	8	1	Cappelletti	
Laboratorio di regia e diffusione del suono	B	12	8	Benedetti	
Laboratorio di videoscrittura musicale	T	18	3	Padoan	

Legislazione e organizzazione scolastica	Bfd	12	1	Fiorentino	E
Lettura a prima vista (Arpa)	T	3	2	Colonna Romano	
Lettura a prima vista (Canto)	T	3	2	Pasquetto	
Lettura a prima vista (Chitarra)	T	3	2	Torlontano	
Lettura a prima vista (Contrabbasso)	T	3	2	Gasparoni	
Lettura a prima vista (Flauto)	T	3	2	Lotti	
Lettura a prima vista (Pianoforte)	T	3	2	Donaudi Lo Porto Meyr Romagnoli Somenzi	
Lettura a prima vista (Violino)	T	3	2	Valmarana	
Lettura e Analisi della partitura I-II-III	T	12	8	Grasso	
Lingua straniera: Inglese	T	18	3	Reeder	E
Lingua straniera: Inglese I (basic)	B	18	3	Reeder	E
Lingua straniera: Inglese II (advanced)	B	18	3	Reeder	E
Metodo funzionale della voce per strumentisti e compositori	T B	12	2	D'Este	
Metodo funzionale della voce per strumentisti e compositori (modulo avanzato)	T B	12	2	D'Este	
Metodologia d'indagine storico-musicale	Bfd	12	1	Miggiani	
Metodologia dell'insegnamento strumentale I: Chitarra	Bfd	30	3	Baldissera	
Metodologia dell'insegnamento strumentale I: pianoforte	Bfd	30	3	Donaudi	
Metodologia dell'insegnamento strumentale I: violino	Bfd	30	3	De Rossi	
Metodologia dell'insegnamento strumentale II: Chitarra	Bfd	30	3	Nicolè	
Metodologia dell'insegnamento strumentale II: Clarinetto	Bfd	30	3	Palma	
Metodologia dell'insegnamento strumentale II: Flauto	Bfd	30	3	Lotti	
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	Bfd	24	2	Marcuglia	E
Metodologie di armonizzaz. e trasposiz. al pianoforte I-II	Bfd	12	1	Cadetto	
Musica d'insieme per strumenti a fiato I-II	T B	-	2	Trevisan Sergio	
Musica d'insieme per strumenti ad arco I-II	T B	-	2	Amodio	

Musica da camera I-II	Bfd	24	4	Guerriero Anna	
Musica da camera I-II-III	T B	18	6	Bertagnin Franchini Guerriero Messinis	
Passi e Soli del Repertorio lirico e sinfonico (Arpa) II	T	3	2	D. Colonna Romano	
Passi e Soli del Repertorio lirico e sinfonico (Flauto) I	T	3	2	Finco	
Passi e Soli del Repertorio lirico e sinfonico (Violino) I	T	3	2	Valmarana	
Pedagogia generale	Bfd	24	4	Miggiani	
Pedagogia musicale	Bfd	24	2	Miggiani	
Pedagogia musicale	B	18	3	Miggiani	
Prassi esecutiva antica all'organo	T	6	1	Padoin	
Prassi esecutiva e repertorio: Arpa II	B	22	16	D. Colonna Romano	
Prassi esecutiva e repertorio: Canto I	B	22	16	Paschetto G Silva Stella	
Prassi esecutiva e repertorio: Clarinetto I	B	22	16	Fugagnoli	
Prassi esecutiva e repertorio: Flauto I	B	22	16	Lotti	
Prassi esecutiva e repertorio: Musica da Camera	B	36	12	Bertagnin M. Franchini C.	
Prassi esecutiva e repertorio: Musica elettronica II	B	10	8	Benedetti	
Prassi esecutiva e repertorio: Pianoforte I	B	22	16	Somenzi M. Spanò S.	
Prassi esecutiva e repertorio: Pianoforte II	B	22	16	Barutti Anna	
Prassi esecutiva e repertorio: Tromba II	B	22	16	Nasetti	
Prassi esecutiva e repertorio: Violino	B	22	16	De Rossi	
Prassi esecutive e repertori I chitarra	Bfd	30	9	Nicolè	
Prassi esecutive e repertori I clarinetto	Bfd	30	9	Fugagnoli	
Prassi esecutive e repertori II flauto	Bfd	30	9	Finco	
Prassi esecutive e repertori II	Bfd	30	9	Baldissera	

chitarra					
Prassi esecutive e repertori I - II pianoforte	Bfd	30	9	Urbanis Silvia	
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo I-II	Bfd	10	1	Cadetto	
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I -II	Bfd	18	3	Cadetto	
Pratica e repertorio per ensembles strumentali I	Bfd	25	1	D'Este	
Pratica e repertorio per ensembles strumentali II	Bfd	25	1	Pivato	
Pratica pianistica - Tecnica, lettura, analisi I -II-III	T	12	4	Andreatta De Nadai Liva Berto	
Prepolifonia e teoria gregoriana I-II	T	18	3	Menga	
Psicologia generale e dell'età evolutiva	Bfd	24	4	Miggiani	
Psicologia musicale	Bfd	24	2	Agrillo	E
Quartetto I-II	T B	24	6	Amodio	
Regia del Suono (Laboratorio di Tecnologia digitali) I -II-III	T	9	6	Benedetti	
Regia del suono I-II-III	T	9	6	Benedetti	
Seconda Lingua straniera: Tedesco	T	18	3	Götz	E
Secondo strumento affine (Clavicembalo) I-II	T	12	6	Aureli	
Secondo strumento affine (famiglia del Flauto) I-II	T	12	6	Lotti	
Secondo strumento affine (famiglia del Liuto) I-II	T	12	6	Bagnati	
Secondo strumento affine (Organo) I-II	T	12	6	Padoin	
Semiografia della musica	B	12	2	Vaglini	
Semiografia della musica	T	12	2	Perini	
Semiologia gregoriana II	T B	12	2	Menga	
Storia del Clarinetto e della sua letteratura I	B	12	2	Palma	
Storia del Contrabbasso e della sua letteratura I	T	6	1	Gasparoni	
Storia del Contrabbasso e della sua letteratura II	B	12	2	Gasparoni	
Storia del Flauto e della sua letteratura II	T	6	1	Lotti	
Storia del Flauto e della sua letteratura I	B	12	2	Lotti	
Storia del Pianoforte e della sua letteratura I	B	12	2	Lo Porto	

Storia del Pianoforte e della sua letteratura I I	T B	12	2	Somenzi	
Storia del repertorio cameristico vocale e strumentale I-II	B	12	2	Bertagnin	
Storia del repertorio compositivo I-II	B	12	2	Vaglini	
Storia del repertorio elettroacustico II	B	12	2	Benedetti	
Storia del repertorio lirico – sinfonico I-II	T	12	2	Summers	
Storia del Teatro musicale I-II	T B	12	2	Girardi	
Storia del Violino e della sua Letteratura II	T	12	2	De Rossi	
Storia dell’Organo e della sua lettera tura II	T B	12	2	Turetta	
Storia della Chitarra e della sua letteratura I	T	12	2	Nicolè	
Storia della Musica moderna e contemporanea I-II	T	12	2	Girardi	
Storia della musica per Didattica della musica	Bfd	24	2	Miggiani	
Storia della Tromba e della sua letteratura I	B	12	2	Nasetti	
Storia dell’Arpa e della sua letteratura I-II	T	6	1	Colonna Romano	
Storia dell’Arpa e della sua letteratura I-II	B	12	2	Colonna Romano	
Storia e tecnologia degli strumenti musicali	T B	18	3	Meucci Carlomagno Previdi	E E E
Storia ed estetica della musica I	T	36	4	Girardi	
Storia ed estetica della musica II	T	36	4	Rossi	
Storia ed estetica della musica I-II	B	24	4	Menga	
Tecniche corporee funzionali	Bfd	25	1	D’Este	
Tecniche dell’organizzazione	Bfd	12	2	Scuderi	
Tecniche della comunicazione	B Bfd	12	2	Stecchina	E
Tecniche di arrangiamento e trascrizione I- II	Bfd	10	1	Pivato	

Tecniche di composizione musicale	B	16	12	Pasquotti	
Tecniche di consapevolezza corporea	T B	12	2	Franchini	
Tecniche di Registrazione audio	T B	12	2	Ruffato	
Tecniche di strumentazione e orchestrazione II	T B	12	2	Summers	
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Bfd	12	2	Ruffato	
Teoria e Pratica dell'Improvvisazione	T	12	2	Vanni	
Teoria e pratica dell'improvvisazione I	T	12	8	Cappelletti	
Teoria musicale antica I	T	6	1	Toffano	
Teoria musicale antica I-II	B	12	2	Toffano	
Teoria: propedeutica della Lettura della Partitura	T	12	2	Grasso	
Trascrizioni per chitarra I	T	12	2	Baldissera	

§ Bfd: biennio formazione docenti - B: biennio - T: triennio

\* Docente esterno a contratto