

DOCENZE SPERIMENTAZIONE a.a. 2010-2011 (Trienni e Bienni)

Disciplina	Sperim.	Ore	Crediti	Docente
Acustica e psicoacustica	Biennio	12	2	Zavagna Paolo
Analisi del gesto direttoriale	Triennio	8	1	Summers Michael
Analisi della musica contemporanea	Triennio	12	2	Pasquotti Corrado
Analisi delle forme compositive I	Biennio	24	4	Gemmani Marco
Anatomia e fisiologia della voce	Biennio	12	2	Capovilla Anna
Armonia e analisi	Triennio	54	12	Mosca Maurizio
Biblioteconomia e bibliografia musicale	Biennio	15	2	Pancino Chiara
Canto corale	Triennio	Produzioni	2	Erle Francesco
Critica musicale	Biennio	30	5	Toffano Giovanni
Didattica, analisi e interpretazione jazzistica	Triennio	6	1	Cappelletti Arrigo
Disciplina principale: Arpa	Triennio	21	15	Ghebbioni Elisabetta
Disciplina principale: Canto	Triennio	24	18	Mantese Cristina
Disciplina principale: Canto gregoriano	Triennio	24	18	Menga Lanfranco
Disciplina principale: Chitarra	Triennio	24	18	Nicolè Marco Torlontano S.
Disciplina principale: Clarinetto	Triennio	21	15	Palma Roberto
Disciplina principale: Composizione e nuove tecnologie	Triennio	15	10	Pasquotti Corrado
Disciplina principale: Direzione d'orchestra	Triennio	27	20	Summers Michael

Disciplina principale: Flauto	Triennio	21	15	Lotti Federica
Disciplina principale: Jazz	Triennio	15	10	Cappelletti Arrigo
Disciplina principale: Musica elettronica	Triennio	18	12	Zavagna Paolo
Disciplina principale: Nuova didattica della composizione	Triennio	27	20	Pasquotti Corrado
Disciplina principale: Organo	Triennio	24	18	Turetta Pierpaolo
Disciplina principale: Pianoforte	Triennio	24	18	Barutti Anna Donaudi Daniela Lo Porto I. Meyr Cristina Nason Massimo Romagnoli L. Somenzi M.
Disciplina principale: Violino	Triennio	21	15	De Rossi Paolo Valmarana M. Zanchetta S.
Drammaturgia musicale	Triennio Biennio	12	2	Bellotto Francesco
Elaborazione numerica del segnale	Triennio	30	6	Zavagna Paolo
Elementi di acustica e psicoacustica musicale	Triennio	18	2	Zavagna Paolo
Elementi di basso continuo	Triennio Biennio	6	1	Aureli Miranda
Elementi di Didattica del Flauto (tecniche, prassi, metodi,...)	Triennio	6	1	Finco Monica
Elementi di didattica del Pianoforte (tecniche, prassi, metodi, trattati)	Triennio	12	2	Romagnoli Luca
Elementi di Didattica del Violino (tecniche, prassi, metodi, trattati) I	Triennio	12	2	Valmarana Maurizio
Elementi di Didattica dell'Arpa (tecniche, prassi, metodi, trattati)	Triennio	6	1	Ghebbioni Elisabetta
Elementi di Didattica della Chitarra (tecniche, prassi, metodi, trattati)	Triennio	12	2	Baldissera Florindo
Elementi di Didattica della Direzione d'Orchestra (tecniche, prassi, metodi, trattati)	Triennio	12	2	Summers Michael
Elementi di Didattica della Musica elettronica (tecniche, prassi, metodi, trattati)	Triennio	6	1	Zavagna Paolo

Elementi di lettura della partitura	Triennio	9	2	Grasso Fabio
Elementi di Pianoforte jazz	Triennio Biennio	12	6	Cappelletti Arrigo
Elettroacustica e sistemi elettroacustici	Biennio	6	4	Zavagna Paolo
Elettroacustica	Triennio	12	2	Zavagna Paolo
Esercitazioni orchestrali	Triennio Biennio	Produzi oni	4	Dini Ciacci Maurizio
Fonetica e dizione	Triennio Biennio	12	2	Bellotto Francesco
Forme della poesia per musica	Triennio Biennio	12	2	Benori Daniela
Informatica generale	Triennio	18	3	Bussolin Giorgio
Informatica musicale	Biennio	18	3	Zavagna Paolo
Laboratorio corale	Triennio	20	2	Gemmani Marco
Laboratorio di Allestimento operistico	Triennio	Produzi oni	2	Bellotto Francesco
Laboratorio di arte scenica	Biennio	36	6	Bellotto Francesco
Laboratorio di Bibliografia e Ricerca musicale	Triennio	15	2	Pancino Chiara
Laboratorio di Duo Pianistico	Triennio	12	6	Somenzi Massimo
Laboratorio di musica contemporanea	Triennio Biennio	40	3	Pasquotti Corrado
Laboratorio di musica d insieme jazz	Triennio Biennio	54	8	Cappelletti Arrigo
Laboratorio di pianoforte jazz	Triennio	8	1	Cappelletti Arrigo
Laboratorio di regia e diffusione del suono	Biennio	12	8	Zavagna Paolo
Laboratorio di videoscrittura musicale	Triennio	18	3	D'Este Morena

Lettura a prima vista (Arpa)	Triennio	3	2	Ghebbioni Elisabetta
Lettura a prima vista (Canto)	Triennio	3	2	Mantese Cristina
Lettura a prima vista (Chitarra)	Triennio	3	2	Torlontano Sandro
Lettura a prima vista (Flauto)	Triennio	3	2	Lotti Federica
Lettura a prima vista (Pianoforte)	Triennio	3	2	Lo Porto Somenzi
Lettura a prima vista (Violino)	Triennio	3	2	Valmarana De Rossi Paolo Maurizio
Lettura e Analisi della partitura	Triennio	12	8	Grasso Fabio
Lingua straniera: Inglese	Triennio	18	3	Reeder Roberta
Lingua straniera: Inglese (basic)	Biennio	18	3	Reeder Roberta
Lingua straniera: Inglese (advanced)	Biennio	18	3	Reeder Roberta
Metodo funzionale della voce per strumentisti e compositori	Triennio Biennio	12	2	D'Este Morena
Metodo funzionale della voce per strumentisti e compositori (modulo avanzato)	Triennio Biennio	12	2	D'Este Morena
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Triennio Biennio	-	2	Trevisan Sergio
Musica d'insieme per strumenti ad arco	Triennio Biennio	-	2	Amodio Davide
Musica da camera	Triennio Biennio	18	6	Bertagnin Monica Guerriero Annamaria Messinis Luisa Rigon Giovanni Battista
Passi e Soli del Repertorio lirico e sinfonico (Flauto)	Triennio	3	2	Finco Monica
Passi e Soli del Repertorio lirico e sinfonico (Violino)	Triennio	3	2	Valmarana Maurizio
Pedagogia musicale	Biennio	18	3	Lucchetti Stefania
Prassi esecutiva antica all'organo	Triennio	6	1	Padoin Roberto

Prassi esecutiva e repertorio: Canto	Biennio	22	16	De Martin Elena Gibellato Stefano Mantese Cristina Silva Stella
Prassi esecutiva e repertorio: Clarinetto	Biennio	22	16	Palma Roberto Fugagnoli Ermannio
Prassi esecutiva e repertorio: Corno	Biennio	22	16	Padoan Claude
Prassi esecutiva e repertorio: Flauto	Biennio	22	16	Lotti Federica
Prassi esecutiva e repertorio: Jazz	Biennio	22	16	Cappelletti Arrigo
Prassi esecutiva e repertorio: Musica da Camera	Biennio	36	12	Bertagnin Monica Messinis Luisa
Prassi esecutiva e repertorio: Musica elettronica	Biennio	10	8	Zavagna Paolo
Prassi esecutiva e repertorio: Pianoforte	Biennio	22	16	Agazzi Giorgio Meyr Cristina Romagnoli Luca Somenzi Massimo
Prassi esecutiva e repertorio: Violoncello	Biennio	22	16	Zanin Angelo
Pratica pianistica - Tecnica, lettura, analisi	Triennio	12	4	Andreatta Liva
Prepolifonia e teoria gregoriana	Triennio	18	3	Menga Lanfranco
Quartetto	Triennio Biennio	24	6	Amodio Davide
Regia del Suono (Laboratorio di Tecnologia digitali)	Triennio	9	6	Zavagna Paolo
Regia del suono	Triennio	9	6	Zavagna Paolo
Seconda Lingua straniera: Tedesco	Triennio	18	3	Götz Dorothea
Secondo strumento affine (Clavicembalo)	Triennio	12	6	Aureli Miranda
Secondo strumento affine (famiglia del Flauto)	Triennio	12	6	Lotti Federica
Secondo strumento affine (famiglia del Liuto)	Triennio	12	6	Bagnati Tiziano
Secondo strumento affine (Organo)	Triennio	12	6	Padoin Roberto

Semiografia della musica	Biennio	12	2	Vaglini Riccardo
Semiologia gregoriana	Triennio Biennio	12	2	Menga Lanfranco
Storia dell'Arpa e della sua letteratura	Triennio	6	1	Ghebbioni Elisabetta
Storia del canto gregoriano	Triennio	12	3	Menga Lanfranco
Storia della Chitarra e della sua letteratura	Triennio	6	1	Nicolè Marco
Storia del Clarinetto e della sua letteratura	Triennio Biennio	12	2	Palma Roberto
Storia del corno e della sua letteratura	Biennio	12	2	Padoan Claude
Storia del Flauto e della sua letteratura	Triennio	6	1	Lotti Federica
Storia del Flauto e della sua letteratura	Biennio	12	2	Lotti Federica
Storia dell'Organo e sua letteratura	Triennio	12	2	Turetta Pierpaolo
Storia del Pianoforte e della sua letteratura	Triennio Biennio	12	2	Lo Porto Isabella Somenzi Massimo
Storia del Violino e della sua Letteratura	Triennio	12	2	De Rossi Paolo
Storia del Violoncello esua letteratura	Biennio	12	2	Zanin Angelo
Storia del repertorio cameristico vocale e strumentale	Biennio	12	2	Bertagnin Monica
Storia del repertorio compositivo	Biennio	12	2	Vaglini Riccardo
Storia del repertorio elettroacustico	Biennio	12	2	Zavagna Paolo
Storia del repertorio lirico – sinfonico	Triennio	12	2	Summers Michael
Storia del Teatro musicale	Triennio Biennio	12	2	Benori Daniela
Storia della Musica moderna e contemporanea	Triennio	12	2	Miggiani Maria Giovanna

Storia ed estetica della musica	Triennio	36	4	Girardi Maria Loris
Storia ed estetica della musica	Triennio	36	4	Rossi Franco
Storia ed estetica della musica	Biennio	24	4	Miggiani Maria Giovanna
Tecniche della comunicazione	Biennio (Biennio FormazioneDo centi)	12	2	Lucchetti Stefania
Tecniche di composizione musicale	Biennio	16	12	Pasquotti Corrado
Tecniche di consapevolezza corporea	Triennio Biennio	12	2	D'Este Morena
Tecniche di Registrazione audio	Triennio Biennio	12	2	Ruffato Omar
Teoria musicale antica	Triennio	6	1	Toffano Giovanni
Teoria musicale antica	Biennio	12	2	Toffano Giovanni
Teoria: propedeutica della Lettura della Partitura	Triennio	12	2	Grasso Fabio
Trascrizioni per chitarra	Triennio	12	2	Baldissera Florindo

DOCENZE BIENNI FORMAZIONE DOCENTI a.a. 2010-2011

Disciplina	Sperim.	Ore	Crediti	Docente
Didattica dell'improvvisaz. (per la didattica strum.)	Biennio FormazioneDocenti	20	2	Cappelletti Arrigo
Didattica della composizione I (per la didattica strumentale)	Biennio FormazioneDocenti	10	1	Pivato Arturo
Didattica della composizione II (per la didattica strumentale)	Biennio FormazioneDocenti	20	2	Pivato Arturo
Didattica della storia della musica	Biennio FormazioneDocenti	24	2	Miggiani Maria Giovanna
Didattica generale	Biennio FormazioneDocenti	18	3	Miggiani Maria Giovanna
Direz. e concertaz. di coro per Didattica della musica	Biennio FormazioneDocenti	36	3	D'Este Morena
Elementi di composizione . e analisi per Didattica della musica	Biennio FormazioneDocenti	18	3	Pivato Arturo
Elementi di semiologia musicale	Biennio FormazioneDocenti	20	2	Miggiani Maria Giovanna
Elementi di sociologia musicale	Biennio Docenti □ormazione	12	1	Miggiani Maria Giovanna
Elementi di tecnica vocale	Biennio FormazioneDocenti	20	2	D'Este Morena
Improvvisazione allo strumento	Biennio FormazioneDocenti	12	1	Amodio Davide
Improvvisazione vocale	Biennio FormazioneDocenti	12	1	D'Este Morena
Legislazione e organizzazione scolastica	Biennio FormazioneDocenti	12	1	Fiorentino Ciro
Metodologia d'indagine storico-musicale	Biennio FormazioneDocenti	12	1	Miggiani Maria Giovanna
Metodologia dell'insegnamento strumentale Chitarra	Biennio FormazioneDocenti	30	3	Baldissera Florindo Nicolè Marco
Metodologia dell'insegnamento strumentale pianoforte	Biennio FormazioneDocenti	30	3	Donaudi Daniela
Metodologia dell'insegnamento strumentale violino	Biennio FormazioneDocenti	30	3	De Rossi Paolo

Metodologia dell'insegnamento strumentale Clarinetto	Biennio FormazioneDocenti	30	3	Palma Roberto
Metodologia dell'insegnamento strumentale Flauto	Biennio FormazioneDocenti	30	3	Lotti Federica
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Biennio FormazioneDocenti	24	2	Lucchetti Stefania
Metodologie di armonizzaz. E trasposiz. Al pianoforte	Biennio FormazioneDocenti	12	1	Cadetto Fabio
Musica da camera	Biennio FormazioneDocenti	24	4	Guerriero Annamaria
Pedagogia generale	Biennio FormazioneDocenti	24	4	Lucchetti Stefania
Pedagogia musicale	Biennio FormazioneDocenti	24	2	Lucchetti Stefania
Prassi esecutive e repertori: chitarra	Biennio FormazioneDocenti	30	9	Nicolè Marco Torlontano Sandro
Prassi esecutive e repertori: clarinetto	Biennio <input type="checkbox"/> ormazione Docenti	30	9	Fugagnoli Ermanno
Prassi esecutive e repertori: flauto	Biennio FormazioneDocenti	30	9	Finco Monica
Prassi esecutive e repertori: chitarra	Biennio FormazioneDocenti	30	9	Baldissera Florindo
Prassi esecutive e repertori : Pianoforte	Biennio <input type="checkbox"/> ormazione Docenti	30	9	Urbanis Silvia
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	Biennio FormazioneDocenti	10	1	Cadetto Fabio
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	Biennio FormazioneDocenti	18	3	Cadetto Fabio
Pratica e repertorio per ensembles strumentali	Biennio <input type="checkbox"/> ormazione Docenti	25	1	D'Este Morena
Pratica e repertorio per ensembles strumentali	Biennio FormazioneDocenti	25	1	Pivato Arturo
Psicologia generale e dell'età evolutiva	Biennio FormazioneDocenti	24	4	Lucchetti Stefania
Psicologia musicale	Biennio FormazioneDocenti	24	2	Lucchetti Stefania
Storia della musica per Didattica della musica	Biennio FormazioneDocenti	24	2	Miggiani Maria Giovanna

Tecniche corporee funzionali	Biennio FormazioneDocenti	25	1	D'Este Morena
Tecniche dell'organizzazione	Biennio FormazioneDocenti	12	2	Lo Porto Isabella
Tecniche della comunicazione	(Biennio) Biennio FormazioneDocenti	12	2	Lucchetti Stefania
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Biennio FormazioneDocenti	10	1	Pivato Arturo
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Biennio □ormazione Docenti	12	2	Ruffato Omar

DOCENZE TRIENNI ORDINAMENTALI a.a. 2010-2011

Disciplina	Corso ordinamentale	Ore	Crediti	Docente
Acustica musicale	Triennio	40	3	Zavagna Paolo
Analisi compositiva	Triennio	12	2	Pasquotti Corrado
Composizione	Triennio	16	10	Pasquotti Corrado
Composizione (per Direzione d'orchestra)	Triennio	36	6	Pasquotti Corrado
Composizione corale	Triennio	20	6	Gemmani Marco
Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (per Composizione)	Triennio	18	4	Summers Michael
Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale (per Direzione d'orchestra)	Triennio	30	18	Summers Michael
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori (per Direzione di coro)	Triennio	30	18	Gemmani Marco
Concertazione e direzione di coro: Prassi esecutive e repertori (per Composizione)	Triennio	12	3	Gemmani Marco
Fisiologia dell'apparato vocale	Triennio	6	1	Gibellato Stefano Mantese Cristina
Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	Triennio	24	3	Capuzzo Maura Mancuso Giovanni Zen Gabriella
Fondamenti di storia della vocalità	Triennio	18	2	Gibellato Stefano Mantese Cristina
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Arpa)	Triennio	15	2	Ghebbioni Elisabetta
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Clavicembalo)	Triennio	6	1	Aureli Miranda
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Violino)	Triennio	12	2	Valmarana Maurizio
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Viola)	Triennio	12	2	Petrella Giovanni
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Saxofono)	Triennio	15	2	Vanni Marco

Formazione orchestrale	Triennio	30	3	Dini Ciacci Maurizio
Improvvisazione allo strumento (Saxofono)	Triennio	15	4	Vanni Marco
Letteratura dello strumento (Pianoforte)	Triennio	20	3	Meyr Cristina
Letteratura dello strumento (Viola)	Triennio	18	4	Petrella Giovanni
Letteratura dello strumento (Violino)	Triennio	18	4	Valmarana Maurizio
Letteratura e testi per musica	Triennio	24	2	Benori Daniela
Lettura della partitura (per Composizione)	Triennio	20	6	Grasso Fabio
Lettura della partitura (per Direzione di coro e Direzione d'orchestra)	Triennio	30	6	Grasso Fabio
Lettura, cantata, intonazione e ritmica	Triennio	20	1	Zen Gabriella
Lingua straniera comunitaria	Triennio	20	3	Reeder Roberta Gotz Dorotea
Metodi e trattati (Pianoforte)	Triennio	12	2	Meyr Cristina
Metodologia della critica musicale	Triennio	35	3	Girardi Maria Loris Rossi Franco
Musica da camera	Triennio	24	04-07	Bertagnin Monica Guerriero Annamaria Messinis Luisa Rigon Giovanni Battista
Musica d'insieme per fiati	Triennio	30	4	Trevisan Sergio
Musica d'insieme per strumenti ad arco	Triennio	20	2	Amodio Davide
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Triennio	20-24	2-6	Aureli Miranda
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	Triennio	20-24	2	Erle Francesco
Orchestra e repertorio orchestrale	Triennio	30	3	Dini Ciacci Maurizio
Prassi esecutive e repertori (Arpa)	Triennio	32	20	Ghebbioni Elisabetta

Prassi esecutive e repertori (Canto)	Triennio	32	16	Gibellato Stefano Mantese Cristina
Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo)	Triennio	30	18	Aureli Miranda
Prassi esecutive e repertori (duo pianistico) per Pianoforte	Triennio	16	6	Meyr Cristina
Prassi esecutive e repertori (Liuto)	Triennio	30	18	Bagnati Tiziano
Prassi esecutive e repertori (Pianoforte)	Triennio	32	15	Meyr Cristina
Prassi esecutive e repertori (Saxofono)	Triennio	24	12	Vanni Marco
Prassi esecutive e repertori (Viola)	Triennio	32	17	Petrella Giovanni
Prassi esecutive e repertori (Violino)	Triennio	32	17	Valmarana Maurizio
Prassi esecutive e repertori Clavicembalo (per Liuto)	Triennio	18	6	Aureli Miranda
Prassi esecutive e repertori del basso continuo (per Direzione di coro)	Triennio	18	3	Aureli Miranda
Prassi esecutive e repertori strumenti ad arco (per Direzione d'orchestra)	Triennio	18	3	docenti di Violino, Viola, Violoncello e Contrabbasso
Pratica del basso continuo agli strumenti	Triennio	14	3	Aureli Miranda
Pratica del basso continuo allo strumento (Liuto)	Triennio	16	4	Bagnati Tiziano
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Triennio	15	3	Boischio Alberto Celeghin Silvio Cenedese Daniela Perini Pietro
Pratica organistica	Triennio	18	3-4	Padoin Roberto
Prepolifonia	Triennio	12-18	2/3	Menga Lanfranco
Semiografia della musica antica	Triennio	14	1	Capuzzo Maura Mancuso Giovanni Zen Gabriella
Storia del teatro musicale (per Canto)	Triennio	30	3	Benori Daniela
Storia del teatro musicale (per Composizione)	Triennio	12	2	Benori Daniela

Storia e storiografia della musica	Triennio	45	4	Rossi Franco
Strumentazione e orchestrazione	Triennio	30	3	Pasquotti Corrado
Strumento affine della famiglia (per Saxofono)	Triennio	8	3	Vanni Marco
Tecniche contrappuntistiche	Triennio	12	5	Pasquotti Corrado
Tecniche di lettura estemporanea (per Saxofono)	Triennio	9	4	Vanni Marco
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Triennio	30	3	Bellotto Francesco
Teoria della musica	Triennio	40	40	Capuzzo Maura
Teoria musicale	Triennio	30	2	Capuzzo Maura
Teorie e tecniche dell'armonia	Triennio	60	4	Mosca Luca / Peretti Marco
Trattati e metodi (Clavicembalo)	Triennio	6	1	Aureli Miranda