

INSTITUTE FOR LIVING VOICE

UN PROGETTO PEDAGOGICO INTERNAZIONALE DEDICATO ALLA RICCHEZZA DELL'ARTE VOCALE
08.10.10 - 13.10.10 / FONDAZIONE CINI, VENEZIA (I)

L'Institute for Living Voice (ILV) è un progetto pedagogico internazionale, dedicato alla diversità e alla ricchezza dell'arte vocale. L'ILV riunisce grandi cantanti che rappresentano una varietà di interessanti stili, generi e tradizioni vocali e varietà una serie di stimolanti workshops, concerti, discussioni e conferenze che ogni anno attirano partecipanti (cantanti, esecutori, compositori...) da tutto il mondo. La sede per l'ILV di Venezia sarà la spettacolare Fondazione Cini. L'ILV è un progetto prodotto da Muziektheater Transparant (Belgio) sotto la direzione artistica del vocalist americano David Moss. L'edizione veneziana è organizzata in coproduzione con la Fondazione Claudio Buziol e il laboratorioarazzi (laboratorio di musica elettroacustica dell'Istituto per la Musica of the Fondazione Giorgio Cini ONLUS) ed in collaborazione con il Conservatorio di Musica "B. Marcello", Venezia. Per la sua 14ma edizione l'Institute for Living Voice (ILV) dà il benvenuto a **BARBARA HANNIGAN** (Canada), **TREVOR WISHART** (Gran Bretagna) e **DAVID MOSS** (USA) come professori ospiti. **SI PREGA DI INVIARE IL PIÙ PRESTO POSSIBILE L'ISCRIZIONE AI WORKSHOPS. PER ULTERIORI INFORMAZIONI SUL PROGRAMMA COMPLETO E LE PROCEDURE D'ISCRIZIONE: WWW.INSTITUTEFORLIVINGVOICE.BE O INVIARE UN EMAIL A INFO@TRANSPARANT.BE.** Per l'alloggio a Venezia durante il workshop contattare la Fondazione Giorgio Cini presso centrobranca@cini.it

BARBARA HANNIGAN (CANADA)

Da molti anni il nome del soprano canadese Barbara Hannigan compare nei programmi delle più grandi sale da concerto e dei più grandi teatri d'opera in tutto il mondo. Ha cantato con direttori di prima grandezza tra cui Esa-Pekka Salonen, Sir Simon Rattle, Pierre Boulez, Kurt Masur ed ha avuto il privilegio di lavorare con compositori come György Ligeti, Louis Andriessen, Gerald Barry, Karlheinz Stockhausen, Oliver Knussen e Henri Dutilleul. I suoi impegni futuri comprendono la prima mondiale delle nuove opere di Toshio Hosokawa (regia di Sasha Waltz) a La Monnaie (Bruxelles, Belgio) e George Benjamin (regia di Luc Bondy) al festival di Aix en Provence, oltre che appuntamenti al Theatre des Champs Élysées, alla Scala, al Teatro Liceu di Barcellona e al Covent Garden. Per informazioni: www.barbarahannigan.com

WORKSHOP

Nel suo workshop Barbara Hannigan intende accogliere sia cantanti che compositori. Il suo obiettivo è il raggiungimento, attraverso un approccio attivo ed esplorativo, di un dialogo ispirato in cui i cantanti apprenderanno di composizione e i compositori di vocalità. Dopo un warm-up quotidiano, nel quale Barbara integrerà la sua esperienza con lo Yoga, con la pedagogia vocale, le tecniche estese (Roy Hart school) e la coreografia, ogni compositore verrà accoppiato ad un

cantante per cui comporrà un solo di 3 minuti. I due lavoreranno quindi insieme per arrivare ad un pezzo compiuto. Barbara Hannigan si adatterà in un approccio non vocale e non compositivo, che darà risultati... vocali e compositivi!

A CHI SI RIVOLGE

Cantanti già formati e compositori disposti a lavorare insieme e apprendere l'uno dall'altro.

PROGRAMMA

11.10.10: 14h30-17h30 / Fondazione Cini
12.10.10: 10h00-13h00 & 14h30-17h00 / Fondazione Cini
13.10.10: 10h00-13h00 / Fondazione Cini

TREVOR WISHART (GRAN BRETAGNA)

Trevor Wishart è un interessante e pionieristico artista sonoro e performer vocale, che si specializza nella metamorfosi sonora dal vivo e in studio attraverso l'elaborazione digitale del suono. Trevor Wishart è stato in residenza in Australia, Canada, Germania, Olanda, Svezia, negli USA e in varie università in Gran Bretagna. Ha recentemente ricevuto il Giga-Herz Grand Prize alla carriera. Con la propria voce crea musica per gruppi come gli Electric Phoenix, o per mondi immaginari ricreati nel suo studio. Attualmente lavora ad un ambizioso progetto elettroacustico, cominciato come Composer in Residence all'Università di Durham, nel nord-est dell'Inghilterra, basato su voci parlate registrate in quella regione. Per informazioni: www.trevorwishart.co.uk.

WORKSHOP

Trevor Wishart presenterà ai partecipanti diverse tecniche estese. In piccoli gruppi i partecipanti verranno stimolati nella loro avventura vocale a sperimentare con frasi in lingua italiana, variazioni sonore e una sezione del pezzo *Anticredos*. Ogni sessione terminerà con brevi momenti di presentazione come punto di partenza per scambio e discussione, nel corso della quale Trevor Wishart condividerà inoltre la sua ricca esperienza nella notazione di suoni nuovi, nella trasformazione digitale dei suoni vocali e in simili campi di lavoro.

A CHI SI RIVOLGE

I partecipanti non devono avere esperienza di tecniche vocali contemporanee (o tradizionali) o essere cantanti o attori. Devono semplicemente voler esplorare nuovi modi di usare la propria voce.

PROGRAMMA

8.10.10: 10h00-13h00 & 14h30-17h00 / Fondazione Cini
9.10.10: 10h00-13h00 / Fondazione Cini
10.10.10: 10h00-13h00 / Fondazione Cini

DAVID MOSS (USA)

David Moss è considerato uno dei cantanti e percussionisti più innovativi nella musica contemporanea. Il suo stile inimitabile lo ha portato a essere ospite per anni tanto in piccole sale da

concerto e festival sperimentali quanto presso le più grandi istituzioni artistiche, lavorando con i maggiori ensembles e i più grandi artisti in tutto il mondo. Nel 2005 ha inaugurato da solista sia la Biennale Musica di Venezia che il Queensland Biennial Music Festival. Nel 2003 Moss ha debuttato alla Carnegie Hall con la American Composers Orchestra, diretta da Steven Sloane. È stato solista con i Berlin Philharmoniker sotto la direzione di Sir Simon Rattle; ha cantato in *Lost Highway* di Olga Neuwirth; si è presentato come solista alla Biennale di Venezia e al Lincoln Center di New York nella *Great Performers Series*. Moss si è esibito al Festival di Salisburgo nel 1999 come solista nella *Cronaca del Luogo* di Luciano Berio, e nel 2001 come Orlovsky ne *Il Pipistrello*. Ha cantato nell'opera orchestrale di Heiner Goebbels *Surrogate Cities*. È stato solista ospite dell'Ensemble Modern dal 1995. David Moss è co-fondatore e direttore artistico dell'Institute for Living Voice. Per informazioni: www.davidmossmusic.com.

WORKSHOP

IL MOMENTO DEL SOLO

Come si costruisce una performance solistica? In che modo il tempo, il timing, l'intensità, l'attacco, l'intimità, l'eccentricità, la propria storia personale, il proprio ego, la condizione, lo sciamanesimo, le espressioni del volto, la fisicità, i gesti, le parole, i suoni, il cantare ed il toccare, e il testo interagiscono con te nel momento di creare un solo? Perché sei un performer? Perché ti presenti al pubblico? Riesci a comprendere la tua memoria; la memoria del tuo pubblico? Dove si può trovare l'energia per la performance? Dove sta andando la performance, come sarà tra 50 anni? Che succede con il "tempo"? Che relazione c'è tra il lavoro solistico e il lavoro in duo, o in gruppo? In che relazione sta la tua esecuzione, come solista, con il tuo pubblico? Come costruisci o dai forma al tempo e allo spazio quando sei da solo sul palcoscenico? Concentrandosi su queste domande con voci, testo, movimenti, suoni creati appositamente, verranno generati materiali sonori attraverso la discussione e il canto, il lavoro vocale di gruppo, esercizi esecutivi e la propria storia personale.

A CHI SI RIVOLGE

Esecutori, registi, coreografi, filosofi, architetti, critici culturali di tutte le discipline e i generi.

PROGRAMMA

9, 10.10.10: 14h00-17h30 / Fondazione Cini
11.10.10: 10h00-13h00 / Fondazione Cini

FONDAZIONE GIORGIO CINI Isola di San Giorgio Maggiore, 30124 Venezia / www.cini.it/index.php/it/content/whereare
FONDAZIONE CLAUDIO BUZIOL Palazzo Mangilli-Valmarana, Cannaregio 4392, 30121 Venezia / www.fondazioneclaudiobuziol.org/us/p-contact



MUZIEKTHEATER TRANSPARANT VZW
Leopoldplaats 10 bus 1, B-2000 Antwerpen - België
t. +32 (0)3 225 17 02 / f. +32 (0)3 226 16 52
info@transparant.be / www.transparant.be
Layout: Pascal Van Hoorebeke / V.U. Guy Coolen, Leopoldplaats 10 bus 1, 2000 Antwerpen



Ministerie van de
Vlaamse Gemeenschap

VOX TALKS

Conversazione aperta al pubblico con gli artisti ospiti

Avete mai pensato a cosa passa per la mente dei vostri cantanti preferiti mentre stanno cantando? Vi siete mai chiesti cosa significhi eseguire un concerto vocale da solista? O cosa si provi a cantare un particolare brano o un suono o un testo? Perché cantare? Come fanno i cantanti professionisti a trovare il proprio stile personale? Che connessione c'è tra le parole e la performance? In che modo emozione, passione e razionalità si uniscono nella voce umana? Vox Talks può rispondere a queste e a molte altre domande: diversissimi e straordinari cantanti vi incontreranno in un'atmosfera intima e vi parleranno delle loro voci.

Vox Talks l'8 ottobre 2010 invita David Moss e Trevor Wishart.
Vox Talks l'11 ottobre 2010 invita David Moss e Barbara Hannigan.

VOICES & CHOICES

PALCO LIBERO PER I PARTECIPANTI

Ogni sessione ILV dedica una serata alle voci dei partecipanti. Con Voices and Choices l'ILV affida loro il microfono e il palco. Tutti i membri dei workshop sono invitati a cantare o eseguire la loro musica dal vivo di fronte ad un pubblico. I partecipanti all'ILV sono cantanti ed esecutori di talento, conosciuti e sconosciuti, a tutti i livelli professionali da tutto il mondo. Voices and Choices offre a ciascuno la possibilità di cantare per gli altri ed ascoltare gli altri in un'ambiente rilassato. **I PARTECIPANTI DEVONO ISCRIVERSI IN ANTICIPO (MAX 10 MINUTI PER PERFORMANCE) ALLA FONDAZIONE CINI.**

MUZIEKTHEATER TRANSPARANT
FONDAZIONE CINI, VENEZIA / VENEZIA (I)
08.10.10 - 13.10.10

institute for living voice

AN INTERNATIONAL EDUCATIONAL PROJECT
DEDICATED TO THE RICHNESS OF THE VOCAL ART
UN PROGETTO PEDAGOGICO INTERNAZIONALE
DEDICATO ALLA RICCHEZZA DELL'ARTE VOCALE

ILV is a project produced by Muziektheater Transparant (Belgium) under the artistic leadership of the American vocal artist David Moss. The Venice edition is in co-production with the Istituto per la Musica of the Fondazione Cini and Fondazione Claudio Buziol, in collaboration with Conservatorio B. Marcello, Venice.

L'ILV è un progetto prodotto da Muziektheater Transparant (Belgio) sotto la direzione artistica del vocalist americano David Moss. L'edizione veneziana è organizzata in coproduzione con la Fondazione Claudio Buziol e il laboratorioarazzi (laboratorio di musica elettroacustica all'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini) ed in collaborazione con il Conservatorio di Musica "B. Marcello", Venezia